Cours de Base Alfred pour le

Piano

Livre de Théorie
Niveau 1B

Traduction par Claire Beaudry Bériault

MODE D'EMPLOI

1. Ce LIVRE DE THÉORIE peut être utilisé lorsque l'étudiant est rendu à la page 2 du LIVRE DE LEÇONS 1B.
2. Ce livre concorde page pour page avec le LIVRE DE LEÇONS 1B. Tous les devoirs devraient être assignés suivant les instructions placées en haut de chaque page à droite du LIVRE DE THÉORIE.
3. Les leçons de théorie doivent être complétées à LA MAISON. Les pages assignées devraient être corrigées par le professeur à la leçon suivante.

Willard A. Palmer • Morton Manus • Amanda Vick Lethco

Dessins: David Silverman

Production: Kim O'Reilly

Assignez avec la page 2.

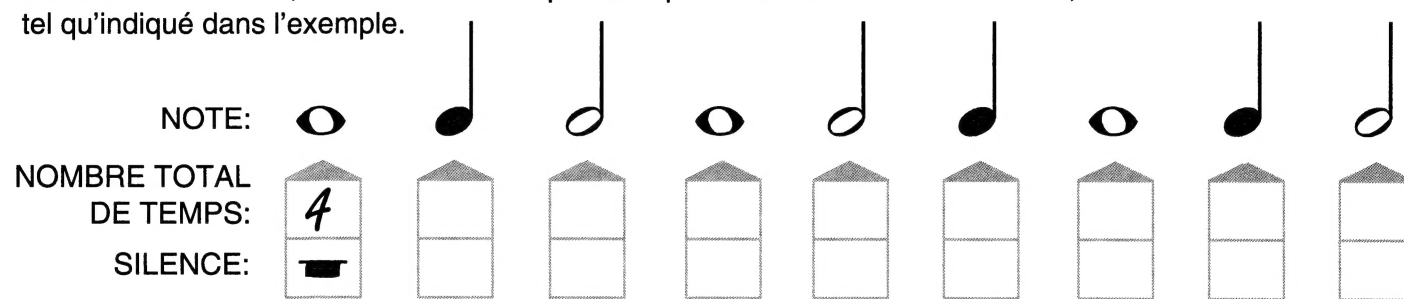


CHIFFRES INDICATEURS

4 signifie: 4 temps dans chaque mesure.
4 **UNE NOIRE** ♩ vaut un temps

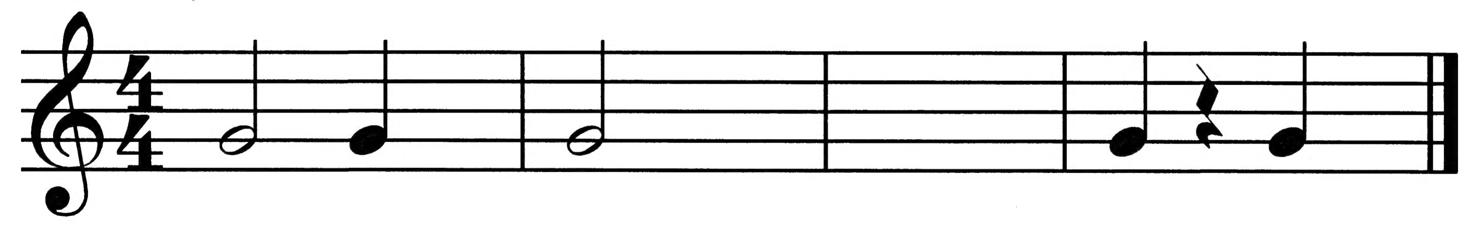
NOTE	SILENCE	COMPTEZ	NOMBRE TOTAL DE TEMPS
NOIRE ♩	**SOUPIR**	**«1»**	**1**
BLANCHE	**DEMI-PAUSE**	**«1 - 2»**	**2**
RONDE	**PAUSE**	**«1 - 2 - 3 - 4»**	**4**

1. Écrivez le nombre de temps de chaque note dans la boîte du haut sous les notes.
2. Dans la boîte du bas, écrivez le silence qui correspond à la même valeur de note, tel qu'indiqué dans l'exemple.

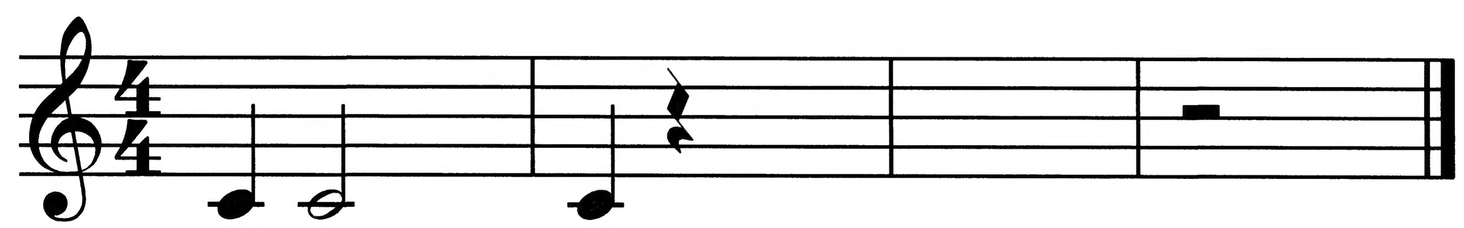


LES BARRES divisent la musique en MESURES. Chaque mesure de $\frac{4}{4}$ contient 4 temps.

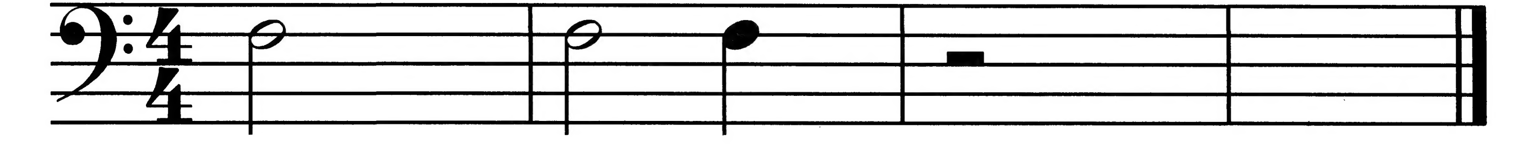
3. Dans chaque mesure, ajoutez un SOL et donnez lui la valeur necessaire pour qu'il y ait 4 temps dans chaque mesure.



4. Dans chaque mesure, ajoutez un DO et donnez lui la valeur necessaire pour qu'il y ait 4 temps dans chaque mesure.



5. Dans chaque mesure, ajoutez un FA et donnez lui la valeur necessaire pour qu'il y ait 4 temps dans chaque mesure.



Assignez avec les pages 23–24.

Connaissez-vous l'italien?

Dans la plupart des pays occidentaux, on emploie des termes italiens en musique. Vous en avez déjà appris plusieurs. Voyons si vous les avez bien appris.

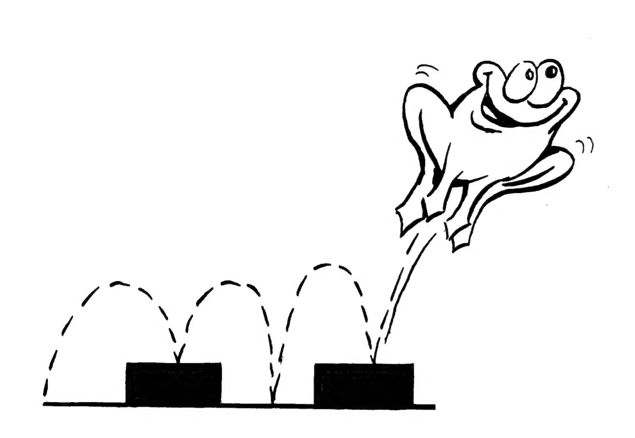
Tracez une ligne entre les boîtes identiques.

TEMPO	lent
RITARDANDO	vitesse
ADAGIO	en ralentissant
ANDANTE	vitesse modérée
MODERATO	modéré (allant)
ALLEGRO	retournez au commencement
Da CAPO	vite
FINE	graduellement plus fort
CRESCENDO	la fin
DIMINUENDO	modérément fort
MEZZO FORTE	graduellement plus doux
PIANO	fort
FORTE	doux
LEGATO	détaché
STACCATO	retournez au tempos original
A TEMPO	bien lié

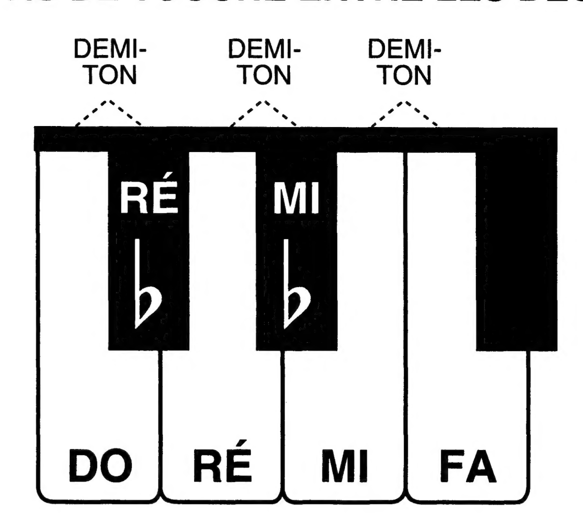
Demi-tons

Assignez avec les pages 36–37.

Un DEMI-TON est la distance entre UNE TOUCHE et la touche la plus près à gauche ou à droite qu'elle soit noire ou blanche.

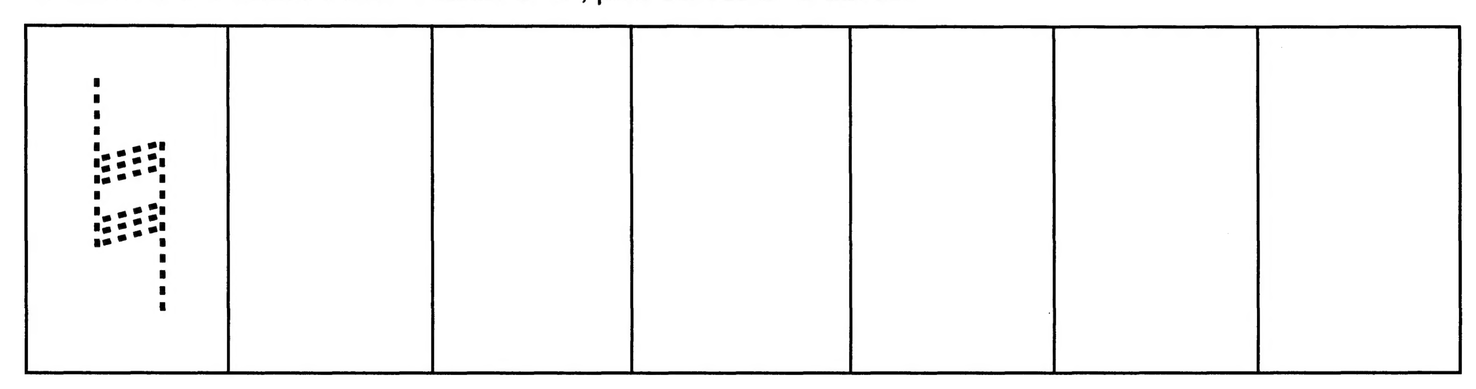


DEMI-TONS
PAS DE TOUCHE ENTRE LES DEUX



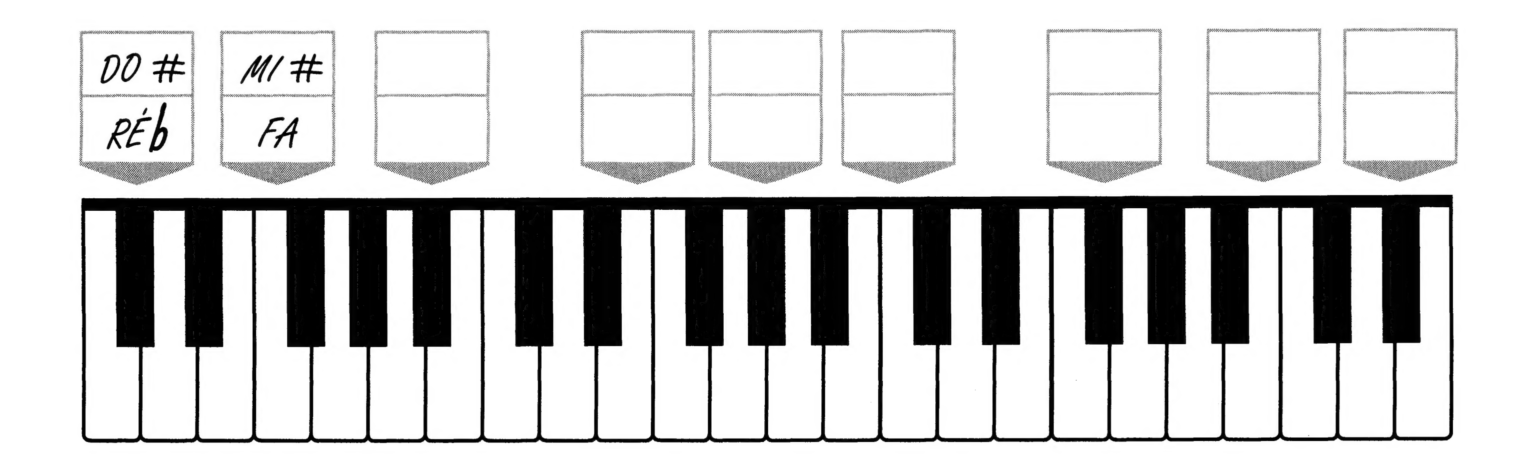
Le DIÈSE ♯ élève la note d'un demi-ton (à droite).
Le BÉMOL ♭ abaisse la note d'un demi-ton (à gauche).
Le BÉCARRE ♮ annule un dièse ou un bémol!

1. Écrivez des BÉCARRES. Tracez le 1er, puis écrivez en 6 autres.



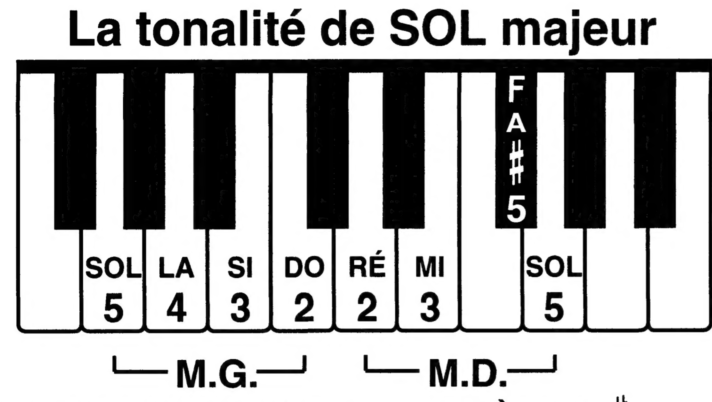
CHAQUE TOUCHE NOIRE PEUT AVOIR DEUX NOMS. EXEMPLE: **DO ♯ = RÉ ♭**
LES TOUCHES BLANCHES PEUVENT AUSSI AVOIR 2 NOMS: **DO = SI ♯ FA = MI ♯ SI = DO ♭ MI = FA ♭**

2. Écrivez 2 noms différents sur chaque touche indiquée, tel qu'indiqué dans les 2 exemples:



Assignez avec la page 42.

La tonalité de SOL majeur



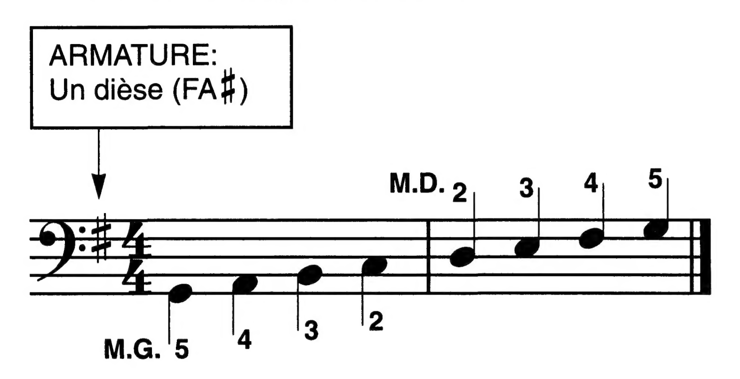
Dans la **GAMME DE SOL MAJEUR,** il y a **UN DIÈSE, FA ♯**.

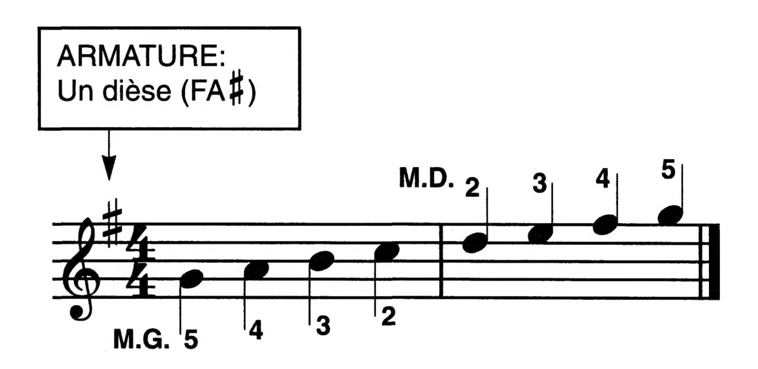
Un morceau basé sur la GAMME DE SOL MAJEUR se dit être dans la **TONALITÉ DE SOL MAJEUR.**

Au lieu de placer un dièse ♯ devant chaque FA, le ♯ est placé au commencement du morceau, formant ainsi, **L'ARMATURE.**

LES DIÈSES ET LES BÉMOLS DE L'ARMATURE SONT VALABLES DURANT TOUT LE MORCEAU.

1. Tracez un cercle autour de chaque note dont le ♯ apparaît dans l'armature.
2. Jouez les deux gammes de SOL.





Chant de la mer

1. L'armature signifie que tous les FAs, sur N'IMPORTE quelle ligne ou interligne sont diésés.
2. Jouez. Utilisez la position du TÉTRACORDE DE SOL indiqué en haut de la page.

